**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа № 2 г. Вязьмы Смоленской области**



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Драматический кружок «Феникс»**

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Чернолихова Ангелина Михайловна,

педагог дополнительного образования

г. Вязьма

2020 год

**Пояснительная записка**

**Направленность** (профиль) программы – художественная, театральная деятельность.

**Актуальность программы** – разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

**Педагогическая целесообразность –** образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует 7 мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь

**Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Объем программы –** 136 часов.

**Формы обучения и виды занятий -** лекции, практические занятия, круглые столы, интерактивные методы обучения, концерты.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий** – 4 раза в неделю, по 40 минут.

**Цель программы** – гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Задачи:**

Обучающие:

-Познакомить с историей театрального искусства.

-Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

-Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

-Воспитать эстетический вкус.

-Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

-Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

-Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

-Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

-Развить творческие и организаторские способности.

-Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Планируемые результаты:**

Предметные результаты:

• сформированность представления об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония

• Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;

• Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

• Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

• Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

• Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностные результаты:

• формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

• воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

• развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

• формирование духовных и эстетических потребностей;

• овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

• воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

• отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

• называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

• самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

• оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

• в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

*Регулятивные УУД:*

• проговаривать последовательность действий на занятии;

• учиться работать по предложенному плану;

• учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

• учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

• определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

• учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

• с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

• учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД:*

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

• делать предварительный отбор источников информации;

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

• перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

• преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

• уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

• уметь слушать и понимать речь других;

• уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

• совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;

• учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Доступность программы для детей, проявивших выдающиеся способности:** содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающиеся способности, использовать в процессе обучения специальное оборудование, разнообразные инструменты и материалы.

**Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации** - реализация программы не предусматривает использование дополнительных материалов, поэтому каждый желающий может спокойно заниматься в данной программе

**Использование современных образовательных технологий:** в процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название раздела,****темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | 2 |  | 2 | Опрос |
| **2** | **Основы театральной культуры** | 12 | 6 | 6 | Опрос |
| 2.1 | Зарождение искусства | 2 | 1 | 1 | Театр-экспромт |
| 2.2. | Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 | Кроссворд |
| 2.3. | Театр Древней Греции | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 2.4 | Русский народный театр | 2 | 1 | 1 | Инсценировка, викторина |
| 2.5 | Театр и зритель | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 2.6 | Театральное закулисье | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| **3** | **Техника и культура речи** | 32 | 4 | 28 |  |
| 3.1 | Речевой тренинг | 22 | 2 | 20 | Речевые упражнения |
| 3.2 | Работа над литературно-художественным произведением | 10 | 2 | 8 | Конкурс чтецов |
| **4** | **Ритмопластика** | 24 | 2 | 22 |  |
| 4.1 | Пластический тренинг | 12 | 2 | 10 | Зачет |
| 4.2 | Пластический образ персонажа | 12 |  | 12 | Творческое задание |
| **5** | **Актерское мастерство** | 38 | 4 | 34 |  |
| 5.1 | Организация внимания, воображения, памяти | 10 | 2 | 8 | Зачет |
| 5.2 | Сценическое действие | 12 | 2 | 10 | Этюд |
| 5.3 | Творческая мастерская | 16 |  | 16 | Сценическое выступление |
| **6** | **Работа над пьесой и спектаклем** | 26 | 2 | 24 |  |
| 6.1 | Выбор пьесы | 2 | 2 |  | Опрос |
| 6.2 | Тема, сверхзадача, событийный ряд | 2 |  | 2 | Творческое задание |
| 6.3 | Анализ пьесы по событиям | 2 |  | 2 | Опрос |
| 6.4 | Работа над отдельными эпизодами | 4 |  | 4 | Отрывки из спектакля |
| 6.5 | Выразительность речи, мимики, жестов | 4 |  | 4 | Зачет |
| 6.6 | Изготовление реквизита, декораций | 4 |  | 4 | Творческое задание |
| 6.7 | Прогонные генеральные репетиции | 6 |  | 6 | Опрос |
| 6.8 | Показ спектакля | 2 |  | 2 | Показ спектакля |
| **7** | **Итоговое занятие**  | 2 | 2 |  | Круглый стол |
|  | **ИТОГО** | **136** | **20** | **116** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.Вводное занятие (2 часа)**

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- 14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2.Основы театральной культуры (12 часов)**

2.1. Зарождение искусства (2 часа)

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). *Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства (2 часа)

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции (2 часа)

*Теория.* Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции.

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр (2 часа)

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5.Театр и зритель (2 часа)

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). 2.6. Театральное закулисье (2 часа)

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

**Раздел 3. Техника и культура речи (32 часа)**

3.1. Речевой тренинг (22 часа)

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением (10 часов)

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

**4. Ритмопластика (24 часа)**

4.1. Пластический тренинг (12 часов)

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа (12 часов)

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**Раздел 5. Актерское мастерство (38 часов)**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти (10 часов)

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие (12 часов)

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская (16 часов)

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем (26 часов)**

6.1.Выбор пьесы (2 часа)

*Теория.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд (2 часа)

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям (2 часа)

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. 6.4. Работа над отдельными эпизодами (4 часа)

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов (4 часа)

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций (4 часа)

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции (6 часов)

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля (2 часа)

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)).

**Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория.* Подведение итогов обучения.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | 02.09 | Практическое занятие | 1 | Знакомство с коллективом. Игры на знакомство. | Актовый зал | Опрос |
| 2 |  | 03.09 | Практическое занятие | 1 | Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. | Актовый зал | Опрос |
| 3 |  | 07.09 | Объяснение, рассказ | 1 | Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель). | Актовый зал | Театр-экспромт |
| 4 |  | 08.09 | Практическое занятие | 1 | Игра «Путешествие на машине времени». | Актовый зал | Опрос |
| 5 |  | 09.09 | Лекция | 1 | Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.  | Учебная аудитория | Кроссворд |
| 6 |  | 10.09 | Практическое занятие | 1 | Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).  | Актовый зал | Опрос |
| 7 |  | 14.09 | Лекция | 1 | Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции.  | Учебная аудитория | Викторина |
| 8 |  | 15.09 | Практическое занятие | 1 | Чтение отрывков из драматургических текстов.  | Актовый зал | Зачет |
| 9 |  | 16.09 | Лекция | 1 | Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр.  | Учебная аудитория | Тестирование |
| 10 |  | 17.09 | Практическое занятие | 1 | Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.  | Актовый зал | Инсценировка |
| 11 |  | 21.09 | Лекция | 1 | Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.  | Учебная аудитория | Викторина |
| 12 |  | 22.09 | Круглый стол | 1 | Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). | Актовый зал | Опрос |
| 13 |  | 23.09 | Лекция | 1 | Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.  | Учебная аудитория | Викторина |
| 14 |  | 24.09 | Практическое занятие | 1 | Творческая мастерская «Мы - художники». | Учебная аудитория | Творческое задание |
| 15 |  | 28.09 | Рассказ | 1 | Рождение звука. Строение речевого аппарата.  | Учебная аудитория | Опрос |
| 16 |  | 29.09 | Лекция, объяснение | 1 | Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. | Учебная аудитория | Речевые упражнения |
| 17 | Сентябрь-октябрь | 30.0901.1005.1009.10 | Практическое занятие | 4 | Речевой тренинг: дыхательная гимнастика.  | Учебная аудитория | Зачет |
| 18 |  | 07.1008.1012.1013.10 | Практическое занятие | 4 | Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.  | Учебная аудитория | Зачет |
| 19 |  | 14.1015.1019.1020.10 | Практическое занятие | 4 | Дикционные упражнения.  | Учебная аудитория | Зачет |
| 20 |  | 26.1027.1028.1029.10 | Практическое занятие | 4 | Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. | Учебная аудитория | Зачет |
| 21 | Ноябрь | 02.1103.1105.1109.11 | Практическое занятие | 4 | Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. | Учебная аудитория | Зачет |
| 22 |  | 10.11 | Лекция | 1 | Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.  | Учебная аудитория | Опрос |
| 23 |  | 11.11 | Лекция, объяснение | 1 | Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. | Учебная аудитория | Викторина |
| 24 |  | 12.1116.1117.11 | Практическое занятие | 3 | Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.  | Учебная аудитория | Зачет |
| 25 |  | 18.1119.1123.11 | Практическое занятие | 3 | Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание.  | Учебная аудитория | Зачет |
| 26 | Ноябрь-декабрь | 30.1101.12 | Практическое занятие | 2 | Конкурс чтецов. | Актовый зал | Конкурс чтецов |
| 27 |  | 02.1203.12 | Лекция | 2 | Пластическая выразительность.  | Учебная аудитория | Тестирвоание |
| 28 |  | 04.1207.1208.12 | Практическое занятие | 3 | Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. | Учебная аудитория | Зачет |
| 29 |  | 09.1210.1214.12 | Практическое занятие | 3 | Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов | Учебная аудитория | Зачет |
| 30 |  | 15.1216.1217.1221.12 | Практическое занятие | 4 | Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация | Учебная аудитория | Зачет |
| 31 |  | 22.1223.1224.1228.12 | Практическое занятие | 4 | Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.  | Актовый зал | Творческое задание |
| 32 |  | 29.1230.12 | Практическое занятие | 2 | Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. | Актовый зал | Творческое задание |
| 33 | Январь | 11.0112.01 | Практическое занятие | 2 | Пластические импровизации на музыкальную тему. | Актовый зал | Творческое задание |
| 34 |  | 13.0114.01 | Практическое занятие | 2 | Пластические импровизации на смену настроения. | Актовый зал | Творческое задание |
| 35 |  | 18.0119.01 | Практическое занятие | 2 | Пластические импровизации на передачу образа животных. | Актовый зал | Творческое задание |
| 36 |  | 20.0121.01 | Рассказ | 2 | Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.Развитие фантазии и воображения.  | Учебная аудитория | Опрос |
| 37 |  | 25.0126.0127.0128.01 | Практическое занятие | 4 | Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.  | Спортивный зал | Зачет |
| 38 | Февраль | 01.0202.0203.0204.02 | Практическое занятие | 4 | Упражнения на коллективность творчества. | Спортивный зал | Зачет |
| 39 |  | 08.0209.02 | Рассказ | 2 | Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.  | Учебная аудитория | Опрос |
| 40 |  | 10.0211.02 | Практическое занятие | 2 | Практическое овладение логикой действия. Анализ.  | Актовый зал | Зачет |
| 41 |  | 15.0216.02 | Практическое занятие | 2 | Упражнения и этюды. | Актовый зал | Зачет |
| 42 |  | 17.0218.02 | Практическое занятие | 2 | Выбор драматического отрывка (миниатюры). | Актовый зал | Выступление |
| 43 | Март | 01.0302.03 | Практическое занятие | 2 | Этюдные пробы. | Актовый зал | Этюд |
| 44 |  | 03.0304.03 | Выступление | 2 | Показ и обсуждение. | Актовый зал | Этюд |
| 45 |  | 09.0310.03 | Практическое занятие | 2 | Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.  | Актовый зал | Зачет |
| 46 |  | 11.0315.03 | Практическое занятие | 2 | Характер, речь персонажа, походка. | Актовый зал | Зачет |
| 47 |  | 16.0317.03 | Практическое занятие | 2 | Костюм и грим. | Актовый зал | Зачет |
| 48 |  | 18.03 | Практическое занятие | 1 | Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. | Актовый зал | Опрос |
| 49 |  | 22.0323.03 | Практическое занятие | 2 | Изготовление реквизита, костюмов. | Актовый зал | Творческое задание |
| 50 |  | 24.0325.0329.0330.0331.03 | Практическое занятие | 5 | Репетиции. | Актовый зал | Зачет |
| 51 | Апрель | 01.04 | Выступление | 1 | Творческий показ. | Актовый зал | Выступление |
| 52 |  | 05.04 | Круглый стол | 1 | Анализ работы и обсуждение. | Актовый зал | Круглый стол |
| 53 |  | 06.0407.04 | Круглый стол | 2 | Выбор пьесы | Учебная аудитория | Опрос |
| 54 |  | 08.0419.04 | Практическое занятие | 2 | Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». | Учебная аудитория | Творческое задание |
| 55 |  | 20.0421.04 | Практическое занятие | 2 | Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. | Актовый зал | Опрос |
| 56 |  | 22.0426.04 | Практическое занятие | 2 | Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.  | Актовый зал | Зачет |
| 57 |  | 27.0428.04 | Практическое занятие | 2 | Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.  | Актовый зал | Показ |
| 58 | Апрель-май | 29.0403.05 | Практическое занятие | 2 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.  | Актовый зал | Зачет |
| 59 |  | 04.0505.05 | Практическое занятие | 2 | Поиск выразительных средств и приемов. | Актовый зал | Зачет |
| 60 |  | 06.0511.0512.0513.05 | Практическое занятие | 4 | Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.  | Актовый зал | Творческое задание |
| 61 |  | 17.0518.0519.0520.0524.0525.05 | Практическое занятие | 6 | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.  | Актовый зал | Прогон спектакля |
| 62 |  | 26.0527.05 | Выступление | 2 | Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). | Актовый зал | Показ спектакля |
| 63 |  | 28.0531.05 | Круглый стол | 2 | Подведение итогов обучения | Учебная аудитория | Беседа |

**Методическое обеспечение**

**Информационное обеспечение:** учебники, учебные пособия, учебно-методические рекомендации, справочники, словари, энциклопедии, видеоматериалы и т.п.

**Алгоритмы деятельности:** инструкционные карты, практические и творческие задания задания, схемы, демонстрационные и раздаточные материалы и т.п.

**Контрольно-измерительные материалы:** сборники контрольных заданий, методики контроля, тестовые задания, анкеты, викорины, оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

**Формы аттестации** – опросы, анкетирование, тестирование, творческие работы, викторины, зачеты, выступления, этюды.

**Целесообразность использования диагностического инструментария** - диагностические методики, используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

**Диагностический инструментарий:**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.

2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Творческая активность.

4. Эмоционально-художественная настроенность.

5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырѐм уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес : Устойчивая мотивация, связанная с выбором бедующей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

 Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

 Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

**Литература**

1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина ХХ в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.