**Департамент Смоленской области по образованию и науке**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа № 2 г. Вязьмы Смоленской области**



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Танцевальная мозаика»**

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сарко Елена Валерьевна,

Учитель физкультуры

г. Вязьма

2020 год

**Пояснительная записка**

**Направленность** (профиль) программы – физкультурно-спортивная, спортивная хореография.

**Актуальность программы** – предполагает учёт государственного социального заказа, запросов детей и родителей (законных представителей), своевременность, современность предлагаемой программы. Представляет собой синтез музыкально – ритмической, классической, народной и бальной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

**Педагогическая целесообразность –** дополнительной образовательной программы «Танцевальная мозаика» заключается в том, что представив хореографию во всём её многообразии, даём возможность ребёнку попробовать себя в различных направлениях. Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что ритмопластика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмопластикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти – вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, растяжки, игры. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие – это игры и перевоплощения в различные образы.

**Новизна** программы заключается в реализации основных идей и цели системы дошкольного образования детей:

     - развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

     - сохранение и охрана здоровья детей;

     - приобщение подрастающего поколения к хореографическому искусству.

**Особенность**данной программы - обучение детей различным направлениям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности, выявить его наклонности и развить творческие способности в определённом виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

**Объем программы –** 34 часа (1 час в неделю).

**Формы обучения и виды занятий -** лекции, практические занятия, круглые столы, интерактивные методы обучения, мастер-классы.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю, одно занятие длится 40 минут.

**Цель программы** – укрепление физического и психического здоровья детей, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

**Задачи:**

Образовательные:

- научить правильно выполнять простейшие движения (из области хореографии, ритмики, гимнастики, общефизической подготовки).

Развивающие:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- развить музыкальные, творческие и физические способности ребенка в соответствии с его индивидуальностью.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к культуре движения;

- формировать чувства взаимодействия с другими;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения.

**Планируемые результаты:**

Личностные результаты:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

Ученик научится:

* развивать художественный вкус, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
* получать общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* иметь представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
* использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность:

участвовать в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

**Доступность программы для детей, проявивших выдающиеся способности:** содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающиеся способности, использовать в процессе обучения специальное оборудование, разнообразные инструменты и материалы.

**Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации** - реализация программы не предусматривает использование дополнительных материалов, поэтому каждый желающий может спокойно заниматься в данной программе

**Использование современных образовательных технологий:** в процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название раздела,****темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | ОФП, элементы танца. Базовые шаги. | 15 | 1 | 14 | Опросы, беседы, зачеты |
| 2 | Детские танцы | 11 | 2 | 9 | Зачеты, концерты, тестирование, опрос |
| 3 | Творческая деятельность. | 8 |  | 8 | Концерты, зачет |
|  | **ИТОГО** | **34** | **3** | **31** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. ОФП, элементы танца. Базовые шаги. (15часов)**

Теория: Инструктаж по ТБ.

Практика: ОРУ для ног, шеи, спины. Ритмические упражнения. Построения и перестроения. Музыкальные игры. Слушание и разбор танцевальной музыки.

**Раздел 2. Детские танцы (11часов)**

Теория: История народных танцев. Виды народных танцев.

Практика: Разучивание народного танца «Кадриль».

**Раздел 3. Творческая деятельность (8 часов)**

Практика: Творческие импровизации. Мини-конкурс «Я – учитель танцев». Разучивание танца-победителя.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | 07.09 | Лекция, объяснение | 1 | Инструктаж по ТБ. | Учебная аудитория | Тестирование |
| 2 |  | 14.0921.0928.09 | Практическое занятие | 3 | ОРУ для ног, шеи, спины. | Спортивный зал | Зачет |
| 3 | Октябрь | 05.1012.1019.10 | Практическое занятие | 3 | Ритмические упражнения. | Спортивный зал | Зачет |
| 4 | Октябрь-ноябрь | 26.1002.1109.11 | Практическое занятие, объяснение | 3 | Построения и перестроения. | Спортивный зал | Зачет |
| 5 | Ноябрь | 16.1123.1130.11 | Практическое занятие | 3 | Музыкальные игры. | Спортивный зал | Опрос |
| 6 | Декабрь | 07.1214.12 | Круглый стол | 2 | Слушание и разбор танцевальной музыки. | Спортивный зал | Анкетирование |
| 7 |  | 21.12 | Рассказ | 1 | История народных танцев. | Учебная аудитория | Опрос |
| 8 |  | 28.12 | Рассказ | 1 | Виды народных танцев.  | Учебная аудитория | Опрос |
| 9 | Январь-февраль, март | 11.0118.0125.0101.0208.0215.0201.0315.0322.03 | Практическое занятие | 9 | Разучивание народного танца «Кадриль». | Спортивный зал | Концерт |
| 10 | Март-апрель | 29.0305.04 | Практическое занятие | 2 | Творческие импровизации. | Спортивный зал | Зачет |
| 11 | Апрель | 12.0419.0426.04 | Практическое занятие | 3 | Мини-конкурс «Я – учитель танцев». | Спортивный зал | Концерт |
| 12 | Май | 03.0510.0517.05 | Практическое занятие | 3 | Разучивание танца-победителя. | Спортивный зал | Концерт |

**Методическое обеспечение**

**Информационное обеспечение:** учебники, учебные пособия, учебно-методические рекомендации, справочники, словари, энциклопедии, видеоматериалы и т.п.

**Алгоритмы деятельности:** инструкционные карты, практические задания, схемы, демонстрационные и раздаточные материалы и т.п.

**Контрольно-измерительные материалы:** сборники контрольных заданий, методики контроля, тестовые задания, анкеты, оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

**Формы аттестации** – опросы, анкетирование, тестирование, творческие работы, зачеты, концерты.

**Целесообразность использования диагностического инструментария** - диагностические методики, используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

**Диагностический инструментарий:**

-Определение направлений диагностики по хореографии

Цель:определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

- «Уровень физических данных»

Цель: выявление уровня физической подготовленности детей.

**Литература**

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: Учебное пособие для студентов вузов физической культуры / Под.ред. Е. Б. Мякинченко, М. П. Шестаковой. М.: СпортАкадемПресс, 2018.

2. Базовая аэробика в оздоровительном фитнесе: уч. пособие / Планета фитнес. – М.: ООО УИЦ ВЕК, 2019. – 72 с.

3. Буц, Л.М. Для вас девочки/ Л.М. Буц – М. Физкультура и спорт. – 2018 г.

4. Довыдов, В.Ю., Коваленко, Т.Г., Краснова, Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики/Довыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О.– Волгоград: Изд-во Волгогр. гос. ун-та. – 2017 г.

5. Иванова О.А., Дикаревич Л.М. Аэробика плюс сила и гибкость: физкультура для всех // Здоровье. 2018. № 1. С. 42–43.

6. Крючек, Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий / Е.С. Крючек . – М.: Терра-Спор, Олимпия Пресс, 2017. – 64с.