**Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | Изобразительное искусство |
| Класс | 1Б |
| Количество часов | 33 ч |
| Составитель | Бордакова Т.Н. |
| Реализуемый УМК | УМК «Начальная школа 21 века» |
| Цель курса | **Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |
| Срок реализации  программы | 1 год |
| Место учебного предмета  в учебном плане | 33 часа в год (33 учебные недели по 1 часу в неделю) |
| Результаты освоения  учебного предмета  (требования к  выпускнику) | Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:   1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; 2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов; 3. развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; 4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; 5. воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.   **Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:   1. освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; 2. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; 3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; 4. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; 5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; 6. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; 7. развитие интереса к искусству разных стран и народов; 8. понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли; 9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; 10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; 11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; 12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.   **Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:   1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; 2. индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; 3. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; 4. проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей; 5. использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; 6. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); 7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства; 8. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.   **Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»** Ученик научится: • создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.; • работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.); • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков; • выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами; • создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике; • выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр); • понимать форму как одно из средств выразительности; • отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве; • видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта; • использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе; • передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе; • использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; • создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм; • изображать объёмные тела на плоскости; • использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа; • применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей; • использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм); • чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных; • понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека; • приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов; • понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов; • понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;  • использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы; • понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства; • понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства; • приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.  *Ученик получит возможность научиться:* • *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; • выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи; • видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы; • понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира; • активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы; • работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах; • воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство); • переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ; • работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна; • участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвященных искусству; • выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения; • проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.); • использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.* |
| Структура курса | Кто такой художник? (4 часа)  Искусство видеть и творить. (14 часов)  Какие бывают картины? (6 часов)  Природа – великий художник. (8 часов)  Музей в твоей книжке. (1 час) |