

Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство»

Название курса	«Изобразительное искусство»
Класс	4 Д
Количество часов	34
Составитель	Налдеева Л.В.
Реализуемый УМК	
Цель курса	разностороннее художественное развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности
Срок реализации программы	1 год
Место учебного предмета в учебном плане	Базовый уровень: 4 класс- 34 часа (1 час в неделю)
Результаты освоения учебного предмета (требования к выпускнику)	Личностные результаты: 1) целостное гармоничное восприятие мира; 2) интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; 3) умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; 4) способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы; 5) способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу); 6) представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство; 7) самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов; 8) умение доводить работу до конца; 9) способность предвидеть результат своей деятельности; 10) адекватная оценка результатов своей деятельности; 11) способность работать в коллективе; 12) умение работать индивидуально и в малых группах; 13) готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать свое мнение. Метапредметные результаты : 1) постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">2) принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;3) самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;4) самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;5) умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;6) умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;7) умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других образовательных дисциплин;8) умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;9) умение проводить самостоятельные исследования;10) умение находить нужную информацию в интернете;11) участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;12) умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;13) обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в произведении и прозе;14) умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, сочинять мини-рассказы по своему сюжету;15) понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);16) умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общего и различного между ними;17) умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |
|--|---|

Предметные результаты:

- 1) сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрастном уровне;
- 2) умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- 3) умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- 4) способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- 5) умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- 6) умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- 7) сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- 8) сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- 9) активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- 10) понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- 11) понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- 12) умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- 13) умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- 14) умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.)
- 15) сформированность навыков использования средств

	компьютерной графики в разных видах творческой деятельности; 16) умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них; 17) умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла; 18) умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства; 19) умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения; 20) умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.
Структура курса	Тема1. Форма (8 ч) Тема2. Цвет (7 ч) Тема3. Композиция (10 ч) Тема4. Фантазия (9 ч)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 2 г. Вязьмы Смоленской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству для 4Д класса

на 2019/2020 учебный год

Учитель Л.В.Налдеева

Согласовано
на заседании
методического совета
МБОУ СШ № 2
г. Вязьмы
Смоленской области,
протокол № 1 от
30.08.2019

Принято
на заседании
педагогического совета
МБОУ СШ № 2
г. Вязьмы
Смоленской области,
протокол № 1 от
30.08.2019

Утверждено
приказом директора
МБОУ СШ № 2
г. Вязьмы
Смоленской области
№ 114/01.09 от 30.08.2019

Пояснительная записка

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Программа выстроена в соответствии:

1. С государственными образовательными стандартами Начального Общего Образования,
2. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
3. Федерального закона от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4
4. примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской издательской программы Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013).
5. Устава МБОУ СШ №2 г. Вязьмы Смоленской области;
6. Учебного плана МБОУ СШ №2 г. Вязьмы Смоленской области;
7. Основной образовательной программы МБОУ СШ №2 г. Вязьмы Смоленской области.

Объем программы:

Программа рассчитана на проведение одного урока в неделю. Общее число часов в году— 34 часа.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Главным условием организации занятий по ИЗО является разностороннее развитие и полихудожественное воспитание детей. **Задача** учителя: гармонично развивать у детей данные им природой задатки и формировать их способность воспринимать мир в художественных образах. **Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Цель программы: разностороннее художественное развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- ✓ *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- ✓ *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✓ *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами;
- ✓ *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о

внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире). Развитие фантазии и воображения Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение. 3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- 1) целостное гармоничное восприятие мира;
- 2) интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- 3) умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- 4) способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- 5) способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- 6) представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- 7) самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
- 8) умение доводить работу до конца;

- 9) способность предвидеть результат своей деятельности;
- 10) адекватная оценка результатов своей деятельности;
- 11) способность работать в коллективе;
- 12) умение работать индивидуально и в малых группах;
- 13) готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты :

- 1) постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);
- 2) принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- 3) самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- 4) самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
- 5) умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- 6) умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- 7) умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других образовательных дисциплин;
- 8) умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- 9) умение проводить самостоятельные исследования;
- 10) умение находить нужную информацию в интернете;
- 11) участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- 12) умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- 13) обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в произведении и прозе;
- 14) умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, сочинять мини-рассказы по своему сюжету;
- 15) понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- 16) умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- 17) умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- 1) сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрастном уровне;

- 2) умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- 3) умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- 4) способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- 5) умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- 6) умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- 7) сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- 8) сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- 9) активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- 10) понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- 11) понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- 12) умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- 13) умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- 14) умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.)
- 15) сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- 16) умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- 17) умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- 18) умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- 19) умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- 20) умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами (пропорция, контраст, линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загромождение, композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объемные тела на плоскости;- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Тематическое планирование

№	Содержание	Кол–во часов
1	Форма	8
2	Цвет	7
3	Композиция	10
4	Фантазия	9
	Итого:	34