**Аннотация к рабочей программе**

**по литературе для 7 класса**

**Среднее (полное) общее образование**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Настоящая программа по литературе для VII класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы В.Я.Коровиной «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень)» для общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2013.**

Для образовательных учреждений РФ отводит следующее количество часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»: на этапе основного общего образования в 7 классе 68 часа (из расчета 2 учебных часа в неделю).

**I. Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре

раздела: пояснительную записку; содержание изучаемого курса; календарно-тематический план; ресурсное обеспечение рабочей программы.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре,

обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и

культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским литературным языком.

**II. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основной школы усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Слово о полку Игореве»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

М.В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Г.Р. Державин

«Река времен в своем стремленьи…», а также 2 произведения по выбору.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский

2 произведения по выбору.

А.С. Пушкин

«Песнь о вещем Олеге».

Поэма «Полтава» (фрагменты)

«Повести Белкина» (одна из повестей по выбору).

М.Ю. Лермонтов

«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), а также 3 стихотворения по выбору.

Поэма: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (2 рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (3 стихотворения по выбору).

А.К. Толстой

Стихотворения: «Край ты мой, родимый край...»., а также 3 произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

3 произведения по выбору\*.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

А.П. Чехов

Рассказы: «Хамелеон», «Злоумышленник»\* .

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

И.А. Бунин

2 рассказа по выбору.

2 стихотворения по выбору.

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

В.В. Маяковский Стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», а также 3 стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

3 стихотворения по выбору.

А.П. Платонов

1 произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

3 стихотворения по выбору.

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко,

Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, Б.Ш.Окуджава, В.Г.Распутин, Н.М.Рубцов

А.И.Солженицын, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов, В.М.Шукшин.

4 произведения по выбору.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Мѐге Баян-

Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр» (1 произведение по выбору во фрагментах)\*\*.

Р. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров (1 произведение по выбору).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Дж. Г. Байрон

 произведение по выбору.

П.-Ж.Беранже, Р.Бернс, Р.Брэдбери, Ж.Верн, Г.Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.К. Дойл, Р.Киплинг,

А.Линдгрен, М.Рид, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Д. Лондон, Ш.Перро, Дж.Родари, Дж.Свифт, А.Сент-Экзюпери, Дж.Сэлинджер, В. Скотт, Р. Л.Стивенсон, М. Твен, Г.Уэллс.

2 произведения по выбору.

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия

духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, еѐ гражданский и патриотический пафос, еѐ гуманизм. Национальная самобытность русской литературы. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

\* Художественная литература как искусство слова.

\* Художественный образ.

\* Устное народное творчество. Жанры фольклора.

\* Литературные роды и жанры.

\* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

\* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция,

стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, система образов.

\* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

\* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

\* Литературная критика.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

\* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

\* Выразительное чтение художественного текста.

\* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

\* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

\* Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

\* Анализ и интерпретация произведения.

\* Составление планов и написание отзывов о произведениях.

\* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений (только для учащихся школ с русским (родным) языком обучения).

\* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

Учащиеся должны

**знать**

\* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

\* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

\* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

\* историко-культурный контекст изучаемых произведений;

\* основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания;

былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

**уметь**

\* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

\* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и

жанров (видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров);

\* выявлять авторскую позицию; видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки

героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

\* выражать свое отношение к прочитанному; аргументировать оценку героев и событий всем строем

художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать

позицию писателя в пределах произведения;

\* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

\* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать

героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений (видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения);

\* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях; выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы);

\* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая

нормы литературного произношения; объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте; передавать динамику чувств выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

\* владеть различными видами пересказа;

\* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

\* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

\* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

\* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

\* находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

\* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать еѐ с точки зрения выражения авторской позиции;

\* сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

\* ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

 **Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество | 5 |
| Из древнерусской литературы. | 3+1 |
| Из литературы XVIII века. | 2 |
| Из литературы XIX века. | 27 |
| Из литературы XX века. | 22 |
| Из литературы народов России | 1 |
| Из зарубежной литературы. | 5+1 |
| ИТОГО | 68 |