**Аннотация к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | «Изобразительное искусство» |
| Класс | 3 |
| Количество часов | 34 |
| Составитель | Налдеева Л.В. |
| Реализуемый УМК | Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. |
| Цель курса | разностороннее художественно-творческое развитие учащихся. |
| Срок реализации  программы | 1 год |
| Место учебного предмета  в учебном плане | Базовый уровень: 3 класс- 34 часа (1 час в неделю) |
| Результаты освоения  учебного предмета  (требования к  выпускнику) | **Личностными результатами**изучения предмета «Изобразительного искусства» являются следующие умения:   * проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала; * анализировать свои переживания и поступки; * находить общие нравственные категории в культуре разных народов;   сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.  **Метапредметными результатами**изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).  *Регулятивные УУД:*   * самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; * определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью; * осуществлять само- и взаимопроверку работ; * корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения,  на определенном этапе.   *Познавательные УУД:*   * самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; * самостоятельно предполагать, какая  дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; * отбирать необходимые  источники информации; * анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне). * активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.   *Коммуникативные УУД:*   * участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения; * критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого; * участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель; * осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.   **Предметными**результатами обучения в начальной школе являются: овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора, совершенствование эстетического вкуса. Осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности.  *Ученик научится:*  • создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  • использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;  • работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);  • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;  • выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами;  • создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;  • выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);  • понимать форму как одно из средств выразительности;  • отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;  • видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;  • использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;  • передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;  • использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;  • создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;  • изображать объёмные тела на плоскости;  • использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;  • применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;  • использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);  • чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;  • понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;  • приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;  • понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;  • понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;  • использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;  • понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;  • понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;  • приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.  *Ученик получит возможность научиться:*  • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;  • выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;  • видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;  • понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;  • активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;  • работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;  • воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);  • переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;  • работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;  • участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвященных искусству;  • выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;  • проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);  • использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности. |
| Структура курса | Тема 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(17 ч)  Тема 2. Развитие фантазии и воображения (11)  Тема 3. Художественно- образное восприятие произведений изобразительного искусства(6 ч) |