**Аннотация к рабочей программе по предмету «Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | **«**Литературное чтение» |
| Класс | 3 |
| Количество часов | 136 |
| Составитель | Егорова Л.В. |
| Реализуемый УМК | В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 2 3ласса: В 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» |
| Цель курса | -формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. |
| Срок реализации  программы | 1 год |
| Место учебного предмета  в учебном плане | Базовый уровень: 3 класс - 136часов (4часа в неделю) |
| Результаты освоения  учебного предмета  (требования к  выпускнику) | ***Личностными результатами обучения в начальной школе являются:***   * Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; * Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; * Знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; * первоначальное осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок; * первоначальное осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира; * первоначальное осознание искусства (на примере искусства слова) как   особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.  ***Метапредметными результатами обучения являются:***   * Освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений; * Умение высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении; * порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений; * порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений; * выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике; * направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений;   • планирование, осуществляемое детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;  • первоначальное контролирование, к которому дети приобщаются в  процессе групповой работы по подготовке коллективных игр-драматизаций по материалу прочитанных произведений (соотнесение собственных действий с заранее составленным коллективным планом).  ***Предметные результаты:***  • совершенствование игровой деятельности детей — важнейшего условия дальнейшего социального и художественного развития, овладение высшими формами игры;   * приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источник знаний о человеке и человеческих отношениях; * достижение определенного качества чтения — его осознанности и   выразительности;  • создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской;   * приобретение опыта первых творческих проб и первых оценочных суждений, опыта публичной презентации результатов своего творчества; * приобретения опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации;   • приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблем с помощью материала художественных произведении;   * различение жизнеподобной (реалистической) и фантастической картин мира в художественном произведении; * различение речи рассказчика и речи героев;   • приобретение опыта первоначального различения эмоционального тона текста (различение «смешного», «грустного», «волшебного», «страшного» и т.п.), различения настроения рассказчика и героя. |
| Структура курса | 1 Вступаем в неизвестный мир. 18  2 В единой семье всего живого. 22  3 Открываем мир заново. 20  4 Времена, когда звери говорили. 26  5 Всмотрись в мир своей души. 16  6 Пересоздаём мир в творчестве. 20  7 Без тебя мир неполный. 14 |