**Аннотация к рабочей программе по предмету «Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название курса | **«**Литературное чтение» |
| Класс | 3 |
| Количество часов | 136 |
| Составитель | Егорова Л.В. |
| Реализуемый УМК |  В.Ю. Свиридова Литературное чтение: Учебник для 2 3ласса: В 2 ч. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» |
| Цель курса | -формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. |
| Срок реализациипрограммы | 1 год |
| Место учебного предметав учебном плане | Базовый уровень: 3 класс - 136часов (4часа в неделю) |
| Результаты освоенияучебного предмета(требования квыпускнику) | ***Личностными результатами обучения в начальной школе являются:**** Осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
* Знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
* первоначальное осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок;
* первоначальное осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
* первоначальное осознание искусства (на примере искусства слова) как

особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.***Метапредметными результатами обучения являются:**** Освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
* Умение высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении;
* порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;
* порождение индивидуального замысла и попытки его реализации в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;
* выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике;
* направленное наблюдение над текстами по заранее определенным параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений;

• планирование, осуществляемое детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;• первоначальное контролирование, к которому дети приобщаются в процессе групповой работы по подготовке коллективных игр-драматизацийпо материалу прочитанных произведений (соотнесение собственныхдействий с заранее составленным коллективным планом).***Предметные результаты:***• совершенствование игровой деятельности детей — важнейшего условия дальнейшего социального и художественного развития, овладение высшими формами игры;* приобщение ребенка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источник знаний о человеке и человеческих отношениях;
* достижение определенного качества чтения — его осознанности и

выразительности;• создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской;* приобретение опыта первых творческих проб и первых оценочных суждений, опыта публичной презентации результатов своего творчества;
* приобретения опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации;

• приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблем с помощью материала художественных произведении;* различение жизнеподобной (реалистической) и фантастической картин мира в художественном произведении;
* различение речи рассказчика и речи героев;

• приобретение опыта первоначального различения эмоционального тона текста (различение «смешного», «грустного», «волшебного», «страшного» и т.п.), различения настроения рассказчика и героя. |
| Структура курса | 1 Вступаем в неизвестный мир. 182 В единой семье всего живого. 223 Открываем мир заново. 204 Времена, когда звери говорили. 265 Всмотрись в мир своей души. 166 Пересоздаём мир в творчестве. 207 Без тебя мир неполный. 14 |